



Il festival del cinema nelle aree interne UNDICESIMA EDIZIONE - 2025

Venticano (AV) e Aree interne dell'Irpinia e del Sannio

Riparte anche quest'anno, per l'undicesima volta, il Mario Puzo Film festival/Corto e a capo, in giro nelle aree interne per *portare il cinema dove il cinema solitamente non è di casa*, nelle periferie, nei paesi, in quelle zone dove spesso è difficile vedere immagini in movimento oltre gli schermi dei propri telefonini o dei propri televisori.

Inseguiamo il paradosso di rendere il cinema centrale grazie all'attenzione delle zone periferiche e di rendere la periferia centrale grazie alla forza delle immagini e del racconto cinematografico. Dalle aie alle piazze, dalle cantine alle terrazze, dai vecchi casali alle arene all'aperto, ogni luogo di aggregazione per noi diventa un posto buono per ospitare cinema, per raccontare storie, per mostrare volti, luoghi e realtà lontane e vicine a chi guarda.

ESISTENZE ARTIFICIALI, storie di vita tra realtà, fake news, leggende e intelligenza simulata è il tema di questa nuova edizione.

Se la realtà delle aree interne sembra immutabile e cristallizzata, le nuove tecnologie aggiungono un elemento di artificialità a tutto ciò che ci circonda, una strada indefinita tra falsità, finzione e nuova realtà. Da "La guerra dei mondi" fino all'ultimo trend di resuscitare grandi attori con l'intelligenza artificiale, il cinema e la narrazione sono stati terreno fertile di storie, invenzioni e realtà artificiali, come lo sono stati i focolari, le piazze e i circoli di paese per la creazione di storie, leggende e miti.

Nei nostri giri tra i borghi interni, tra la gente e nell'entroterra, grazie alle parole e soprattutto alla forza delle immagini cinematografiche, cercheremo di recuperare e riconoscere vecchie storie ma anche di decifrare e analizzare la modernità che ci troviamo di fronte, reale o artificiale che sia.

Anche quest'anno le sezioni in gara saranno diverse e comprenderanno cortometraggi, lungometraggi e documentari che concorreranno a diversi premi come segue:

Per Cortometraggi: le opere di qualsiasi tipo (animazione, fiction, documentario, videoclip) della durata massima di 15 minuti, in italiano o sottotitolati in italiano, realizzati dal 2024 in poi e che non abbiamo partecipato a precedenti edizioni di *Corto e a capo-Premio Mario Puzo* possono iscriversi alle seguenti sezioni:

- **Miglior Corto Premio Corto e a capo:** Trofeo + 500 Euro al miglior corto a tema libero, con trofeo anche al secondo e al terzo classificato.
- **Premio “Esistenze artificiali”** Trofeo + 200 €. al cortometraggio che tratterà meglio di tutti il tema della manifestazione: “ESISTENZE ARTIFICIALI, storie di vita tra realtà, fake news, leggende e intelligenza simulata”.
- **Miglior corto sociale - L’immaginabile:** trofeo + 100€. Premio che l’associazione *Daena* vuole dedicare a chi riesce a trattare un tema sociale (o psicologico) con originalità, stile e comunicativa.
- **Miglior corto scolastico – School days:** premio dedicato al miglior corto realizzato negli istituti scolastici di qualunque tipo e grado (le scuole e gli istituti possono chiedere un Waiver code per ottenere l’iscrizione gratuita) o che tratti tematiche giovanili o dell’infanzia.
- **Sostenibilità ambientale.** Cortometraggi e Documentari che abbiano come tema la sostenibilità ambientale, stili di vita in armonia con il Pianeta, il cambiamento climatico e altri riferimenti ai 17 Sdgs (Sustainable Development Goals) dell’Agenda Onu 2030. Per il terzo anno consecutivo, grazie alla partnership con Officine Sostenibili Società Benefit, impresa specializzata nella realizzazione di campagne di comunicazione ed educazione ambientale rivolte a cittadini e scuole di ogni ordine e grado, le migliori opere a tema saranno premiate al festival da una specifica giuria e i vincitori sottoscriveranno un contratto retribuito per essere inseriti all’interno di Educational Goal 2025/26 (www.educationalgoal.it). Educational goal è un cartellone di eventi e iniziative (film, documentari, contest, talk show live) per l’educazione alla sostenibilità, che nelle ultime edizioni ha coinvolto oltre 50 città, 220 scuole, 650 classi, 6.000 alunni delle scuole primarie e 4.000 studenti delle scuole secondarie su tutto il territorio nazionale.
- **Dimmi che filtro usi e ti dirò chi sei** Ritrovare le Origini senza tornare indietro. Recuperare un amore, un paesaggio, un paio di scarpe, il tempo perduto, riscrivendo la storia per avere una seconda opportunità. Nella sfida tra artificialità e autenticità, premieremo l’opera di “recupero” dal significato autentico e dal linguaggio più contemporaneo, aiutandoci a ritornare al...futuro.
Mentre nelle aree maggiormente antropizzate la tendenza è quella di eliminare i filtri (soprattutto sui social network) per tornare a vedere il mondo in maniera più autentica, nelle aree interne è ancora “utile” guardare la realtà attraverso dei tool che generano illusioni.

Per lungometraggi: Il *Mario Puzo Film Festival - Corto e a capo* conferma l’interesse per il mondo del lungometraggio indipendente e dei documentari, opere realizzate dal 2024 in poi e che siano **in lingua italiana o con sottotitoli in italiano**, con le seguenti sezioni in concorso:

- **Premio DAENA** per lungometraggi 200€ + Trofeo, dedicato a opere indipendenti di finzione di qualsiasi genere e a tema libero della durata superiore a 52 minuti.
- **Premio DAENA speciale documentario**, Premio + 200 euro, dedicato alle opere a carattere documentaristico della durata superiore a 20 minuti.

Premio Mario Puzo Trofeo alla miglior sceneggiatura che un'apposita giuria assegnerà all'opera che avrà un miglior impianto narrativo e una scrittura di alta qualità. Il premio è un omaggio al grande Mario Puzo, autore e sceneggiatore di opere di successo come *// padrino*, *Cotton club* e *Superman*, che ha origini dentecanesi, proprio a pochi passi dalla sede del festival.

L'iscrizione al concorso può avvenire esclusivamente attraverso la piattaforma "Film freeway", nella pagina dedicata a Corto e a capo, attraverso la seguente tempistica con relative tariffe:

- dal 26 gennaio al 30 marzo avrà un costo di 7 euro (tranne che per la sezione "Miglior corto scolastico – School days che è gratuita");
- dal 31 marzo al 30 aprile al costo di 14 euro (tranne che per la sezione "Miglior corto scolastico – School days che è gratuita);

Per tutte le opere dovrà essere attivo il link per il download. In caso di opere con dialoghi in lingua straniera, è obbligatoria la sottotitolazione in italiano. Le opere già presentate alle precedenti edizioni di *Corto e a capo* non sono ammesse in concorso.

La partecipazione al festival, implica l'accettazione delle seguenti norme generali:

- Tutte le spese di spedizione sono a carico del partecipante
- Pur assicurando la massima cura per le opere si declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- La selezione del materiale visivo verrà effettuata a insindacabile giudizio dell'organizzazione del festival, direttamente o tramite modalità da essa decisa. I vincitori delle singole sezioni verranno determinati da una giuria qualificata, nominata dall'organizzazione stessa.
- In caso di mancata o di scarsa partecipazione a specifiche sezioni, l'organizzazione potrà decidere di non conferire il relativo premio.
- L'organizzazione, con il solo fine di recare vantaggio all'opera iscritta, potrà spostarla di sezione qualora lo ritenesse opportuno.
- I premi fisici (trofei, targhe e attestati) verranno consegnati ai registi presenti alla serata conclusiva del Festival o a loro persone di fiducia delegate a riceverli. I premi non ritirati alla premiazione non verranno, recapitati in alcun modo.
- Alla Direzione del Concorso spetta il giudizio finale su casi controversi e su quanto non previsto dal presente regolamento.
- Con l'iscrizione al concorso, ogni singolo autore risponde del contenuto delle sue opere ed autorizza esplicitamente la proiezione delle opere presentate, durante il festival e le iniziative ad esso collegate, esclusivamente a fini culturali/promozionali.
- Piccole sequenze o frame dei lavori inviati potranno essere utilizzati come materiale promozionale del festival (all'interno di spot, comunicazioni grafiche ecc.), esclusivamente come promozione dell'evento e senza scopo di lucro.
- Le opere che non rispondono ai criteri previsti dal bando o inviate senza rispettare le direttive da esso indicate verranno escluse dal concorso.

- Parte del festival potrebbe svolgersi online con visione delle opere in streaming, solo in caso di necessità, previa comunicazione agli autori (o a chi per esso ha iscritto il corto).
- Alcune opere potrebbero essere utilizzate dal Festival in iniziative ad esso collegate, esclusivamente senza fini di lucro e garantendo l'adeguatezza del contesto.
- I dati dei partecipanti servono esclusivamente per una corretta gestione organizzativa del concorso e per garantirne la regolarità. L' Ente Organizzatore garantisce che tali dati non verranno utilizzati per altri scopi e non saranno ceduti in nessun caso a terzi.

Tutte le comunicazioni ufficiali saranno pubblicate su www.cortoeacapo.it.